

Caverne du Pont d'Arc

Répli

**Restitution
de la
Grotte Chauvet**

ML 2017



1994 Découverte de la Grotte du Pont d'Arc
2014 La Grotte Chauvet est classée au
Patrimoine Mondial de l'Unesco
2015 Ouverture du Centre d'Interprétation
Caverne du Pont d'Arc

La grotte a été coupée du monde durant 23.000 ans après un éboulement.
Elle a finalement été redécouverte le 18 décembre 1994.

Cette immense cavité est située 25 mètres sous terre sur
un plateau calcaire dans le département de l'Ardèche,
à proximité d'un célèbre pont naturel, considéré comme
la porte des gorges de l'Ardèche: le Pont d'Arc.

À l'intérieur, la cavité est ornée des plus anciennes peintures
connues à ce jour et contient plus de mille dessins.

Le réalisateur allemand, Werner Herzog, lui a consacré
un documentaire en 2010 «La Grotte des rêves perdus».



Falaise du cirque d'Estre dans laquelle s'ouvre la Grotte Chauvet.
Le Pont d'Arc est une arche naturelle creusée par l'Ardèche.



Une découverte exceptionnelle

Trois spéléologues **Jean-Marie Chauvet** (chargé de la protection des grottes ornées de l'Ardèche), **Eliette Brunel** et **Christian Hillaire** qui occupaient leur temps libre à explorer et chercher de nouvelles grottes ont découvert dans la combe du Pont d'Arc, en décembre 1994, ce qui est devenu aujourd'hui la grotte la plus célèbre du monde. Au départ, il n'y avait qu'un trou de la grosseur d'un poing, que les inventeurs (on est inventeur et non découvreur de grotte) ont agrandi jusqu'à pouvoir passer leur corps. Acquisée par l'état et classée Monument Historique, son étude scientifique a commencé en 1998 et confié à une équipe pluridisciplinaire de spécialistes, experts du milieu souterrain.

Un millier de peintures et gravures dont 447 figures animales de 14 espèces 80 signes ou ensembles de signes et autres tracés ont été répertoriés.

Les datations au carbone 14 réalisées ont confirmé l'existence de deux périodes d'occupation de la cavité. La 1ère période dite aurignacienne date d'entre 35 000 et 30 000 ans avant le présent, et la seconde, gravettienne, entre 30 000 et 29 000 ans.

Cerise sur le gâteau, en 2001, les équipes de chercheurs ont découvert une représentation d'un sexe féminin. C'est tout simplement le plus ancien dessin érotique de l'humanité : 32 000 ans !

Une cartographie géomorphologique détaillée de tous les sols et formations minéralogiques visibles en surface dans la cavité fut achevée en 2005.

La plus ancienne grotte ornée connue au monde
est miraculeusement conservée par l'effondrement d'un pan
de la corniche calcaire qui bouchait son entrée.



Sommaire du diaporama

Introduction

Espace de reconstitution page 7

Galerie de l'Aurignacien page 21

Espaces destinés au repos ou à la restauration page 41

Fac-similé de la grotte page 46

Présentation de la Grotte Chauvet page 51

Boutique et exposition en mars 2017 page 87

Trois rappels pour conclure page 93 à 98



Espace de reconstitution

Vue aérienne de l'espace culturel : Caverne du Pont d'Arc dans un paysage karstique sur le site de Razal à proximité de Vallon-Pont-d'Arc.



Le plus grand espace de reconstitution jamais construit

Comme la grotte de Lascaux, la grotte Chauvet restera à jamais fermée, pour des raisons de sécurité et de préservation. Pour permettre au public de découvrir les trésors qu'elle abrite, un projet colossal porté par le département, l'état, l'Union européenne a rassemblé pendant plusieurs années les meilleurs experts et de grands artistes pour réaliser **le fac-similé la grotte Chauvet ouvert le 25 avril 2015.**

En pleine nature, plusieurs bâtiments sobres, élégants et surtout parfaitement intégrés dans le paysage ont été construits. L'un d'entre eux abrite un espace d'interprétation, d'autres sont des salles pédagogiques et des lieux d'accueil (restaurant, boutique..). Celui du fond est une véritable merveille technologique et artistique : la caverne du Pont d'Arc reconstituée à l'échelle 1/1, véritable condensé de 3000 m² au sol des éléments les plus remarquables, sélectionnés parmi les 8500 m² que totalise la grotte Chauvet.

Stalactites, stalagmites et autres draperies sont rigoureusement identiques. L'obscurité, la fraîcheur, l'hygrométrie et mêmes certaines odeurs sont également restituées. Sur le sol, des ossements d'ours des cavernes, de loups, sur les murs, gravures, dessins et peintures composent un bestiaire exceptionnel.

Caverne du Pont d'Arc : Plan de l'espace (29hectares) qui restitue le plus ancien chef-d'oeuvre de l'humanité




Chemin reliant l'entrée à la caverne reconstituée en passant par les salles pédagogiques, la terrasse, les cinq kiosques de découverte, les coins animation ou l'espace de l'Aurignacien.



Côté arrière de la caverne reconstituée





Passage à emprunter
avant d'entrer dans
la caverne
du XXIème siècle

Un des cinq kiosques avec panneau explicatif sur la préhistoire



PANORAMA DE LA PRÉHISTOIRE

L'Ardèche est une terre de préhistoire où les premières occupations humaines ont eu lieu il y a 350 000 ans. On y découvre des sites d'habitat en grotte ou en plein air ainsi que des espèces animales témoins.

PANORAMA OF THE PRÉHISTORY

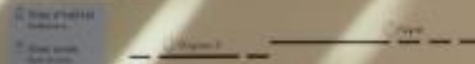
The Ardèche is a land of prehistory where the first human occupations took place as early as 350,000 years ago. One discovers sites of habitation in caves or in open air and also remains of animals.

PANORAMA VAN DE PRÉHISTORIE

De Ardèche is een land van prehistorie waar de mens al rond 350.000 jaar vóór de jaerwisseling woonde. Men ontdekt hier woonplaatsen in grotten of in de open lucht en ook de overblijfselen van dieren.

PANORAMA DER VORGESCHICHTE

Die Ardèche ist ein Land der Urgeschichte, das schon vor rund 350.000 Jahren besiedelt wurde. Man findet hier Wohnstätten in Höhlen und im Freien sowie Tierknochen.



ARDÈCHE



-350000 -300000 -250000 **HOUSTÉNIEN** / **HEUSTEIN** -120000 -100000 -60000 -48000 -36000 **AURIGNACIEN** / **AURIGNACIAN** -27000 **CRÉPETIEN** / **CRÉPETIAN** -22000 **SOUTHERN** / **SOUTHERN** -17000 **MAGDALENIEN** / **MAGDALENIAN** -11000

PÉRIODE GLACIAIRE
ICE AGE

INTERGLACIAIRE
INTERGLACIAL PERIOD



EUROPE

HOMME DE NÉANDERTAL

NEANDERTHAL MAN NEANDERTHALS DER NEANDERTHALER

Site de l'homme moderne en Europe

HOMME MODERNE

MODERN MAN MODERNE MENSCH

© 2010 - 2015
Musée de Préhistoire
Ardèche - France



**Kiosque avec panneau consacré
à la formation des paysages
des gorges de l'Ardèche**

La formation de la grotte du Pont d'Arc et des gorges de l'Ardèche est liée à un événement exceptionnel survenu il y a 5,6 millions d'années : l'assèchement de la Mer Méditerranéenne.

	-6 M années / years / jaar / Jahre	-5,6 M années / years / jaar / Jahre	-5,3 M années / years / jaar / Jahre	-4,5 M années / years / jaar / Jahre	-3 M années / years / jaar / Jahre
	MER MÉDITERRANÉE	MEDITERRANEAN SEA	MIDDELANDSE ZEE	MITTELMEERRAUM	
LA FORMATION DES PAYSAGES DES GORGES DE L'ARDÈCHE La formation de la grotte du Pont d'Arc et des gorges de l'Ardèche est intimement liée à un événement géologique exceptionnel survenu il y a 5,6 millions d'années : l'assèchement quasi-complet de la Mer Méditerranéenne.	<p>La géographie du paysage méditerranéen est caractérisée de façon très nette, et est étroitement liée à l'événement.</p> <p>The geography of the Mediterranean area shows a clear and distinct pattern. Its geographical and morphological characteristics are very closely linked to the event.</p> <p>Geographie des Landschaften des Mittelmeerraums ist sehr ausgeprägt.</p>	<p>L'assèchement graduel de la mer Méditerranée est lié à la tectonique de la région. La Méditerranée subit ainsi un assèchement quasi-complet de son bassin. Les fleuves s'écoulent vers le sud, vers l'océan Indien. Les montagnes s'abaissent, les vallées s'élargissent et les plaines s'élèvent.</p> <p>The gradual drying up of the Mediterranean basin causes the flow of the Mediterranean Sea to the Indian Ocean. The Mediterranean basin is almost completely dried up. The mountains are lowered, the valleys are widened and the plains are raised.</p> <p>Das Meer trocknet allmählich ab. Die Mittelmeerraum erleidet ein fast vollständiges Austrocknen. Die Berge sinken ab, die Täler werden breiter und die Ebenen steigen an.</p>	<p>Le col de l'Alpe et le col de l'Arc sont les deux cols les plus importants de la région. Ils sont les seuls cols qui permettent de passer de la Méditerranée à l'océan Indien. Les cols sont les seuls cols qui permettent de passer de la Méditerranée à l'océan Indien.</p> <p>The Alpe and Arc passes are the two most important passes in the region. They are the only passes that allow passage from the Mediterranean to the Indian Ocean. The passes are the only passes that allow passage from the Mediterranean to the Indian Ocean.</p> <p>De twee belangrijkste doorgangen van de regio zijn de Alpe en de Arc. Ze zijn de enige doorgangen die de Middellandse Zee met de Indische Oceaan verbinden.</p>	<p>Le col de l'Alpe et le col de l'Arc sont les deux cols les plus importants de la région. Ils sont les seuls cols qui permettent de passer de la Méditerranée à l'océan Indien. Les cols sont les seuls cols qui permettent de passer de la Méditerranée à l'océan Indien.</p> <p>The Alpe and Arc passes are the two most important passes in the region. They are the only passes that allow passage from the Mediterranean to the Indian Ocean. The passes are the only passes that allow passage from the Mediterranean to the Indian Ocean.</p> <p>De twee belangrijkste doorgangen van de regio zijn de Alpe en de Arc. Ze zijn de enige doorgangen die de Middellandse Zee met de Indische Oceaan verbinden.</p>	<p>Le col de l'Alpe et le col de l'Arc sont les deux cols les plus importants de la région. Ils sont les seuls cols qui permettent de passer de la Méditerranée à l'océan Indien. Les cols sont les seuls cols qui permettent de passer de la Méditerranée à l'océan Indien.</p> <p>The Alpe and Arc passes are the two most important passes in the region. They are the only passes that allow passage from the Mediterranean to the Indian Ocean. The passes are the only passes that allow passage from the Mediterranean to the Indian Ocean.</p> <p>De twee belangrijkste doorgangen van de regio zijn de Alpe en de Arc. Ze zijn de enige doorgangen die de Middellandse Zee met de Indische Oceaan verbinden.</p>
THE SHAPING OF THE ARDÈCHE GORGES LANDSCAPE The formation of the Pont d'Arc Cave and the Ardèche Gorges was closely linked to a unique geological event that occurred 5.6 million years ago: the almost complete drying up of the Mediterranean Sea.	GORGES DE L'ARDÈCHE La rivière Ardèche est née de la tectonique de la région. Elle est le résultat de l'assèchement de la mer Méditerranéenne. Les gorges de l'Ardèche sont le résultat de l'assèchement de la mer Méditerranéenne. Les gorges de l'Ardèche sont le résultat de l'assèchement de la mer Méditerranéenne.	THE ARDÈCHE GORGES The Ardèche Gorges were formed as a result of the tectonic movement of the region. They are the result of the almost complete drying up of the Mediterranean Sea. The Ardèche Gorges were formed as a result of the tectonic movement of the region. They are the result of the almost complete drying up of the Mediterranean Sea.	KLOVEN VAN DE ARDÈCHE De kloven van de Ardèche zijn ontstaan door de tektonische beweging van de regio. Ze zijn het resultaat van het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee. De kloven van de Ardèche zijn ontstaan door de tektonische beweging van de regio. Ze zijn het resultaat van het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee.	ARDÈCHE-SCHLUCHTEN Die Schluchten der Ardèche sind das Ergebnis der tektonischen Bewegung der Region. Sie sind das Ergebnis des fast vollständigen Austrocknens des Mittelmeerraums. Die Schluchten der Ardèche sind das Ergebnis der tektonischen Bewegung der Region. Sie sind das Ergebnis des fast vollständigen Austrocknens des Mittelmeerraums.	
DE VORMING VAN DE LANDSCHAPPEN VAN DE KLOVEN VAN DE ARDÈCHE De vorming van de kloven van de Pont d'Arc en van de kloven van de Ardèche is nauw verbonden met een unieke geologische gebeurtenis dat plaatsvond 5,6 miljoen jaar geleden: het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee.	THE PONT D'ARC CAVE The Pont d'Arc Cave was formed as a result of the tectonic movement of the region. It is the result of the almost complete drying up of the Mediterranean Sea. The Pont d'Arc Cave was formed as a result of the tectonic movement of the region. It is the result of the almost complete drying up of the Mediterranean Sea.	GROT VAN DE PONT D'ARC De grot van de Pont d'Arc is ontstaan door de tektonische beweging van de regio. Ze is het resultaat van het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee. De grot van de Pont d'Arc is ontstaan door de tektonische beweging van de regio. Ze is het resultaat van het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee.	HÖHLE VON PONT D'ARC Die Höhle von Pont d'Arc ist das Ergebnis der tektonischen Bewegung der Region. Sie ist das Ergebnis des fast vollständigen Austrocknens des Mittelmeerraums. Die Höhle von Pont d'Arc ist das Ergebnis der tektonischen Bewegung der Region. Sie ist das Ergebnis des fast vollständigen Austrocknens des Mittelmeerraums.		
DIE ENTSTEHUNG DER ARDÈCHE-SCHLUCHTEN Die Entstehung der Schluchten von Pont d'Arc und der Schluchten der Ardèche ist eng mit einem außergewöhnlichen geologischen Ereignis verbunden, das sich vor 5,6 Millionen Jahren ereignete: das fast vollständige Austrocknen der Mittelmeerraum.	LA GROTTE DU PONT D'ARC La grotte du Pont d'Arc est le résultat de l'assèchement de la mer Méditerranéenne. Elle est le résultat de l'assèchement de la mer Méditerranéenne. Elle est le résultat de l'assèchement de la mer Méditerranéenne.	THE PONT D'ARC CAVE The Pont d'Arc Cave is the result of the tectonic movement of the region. It is the result of the almost complete drying up of the Mediterranean Sea. The Pont d'Arc Cave is the result of the tectonic movement of the region. It is the result of the almost complete drying up of the Mediterranean Sea.	GROT VAN DE PONT D'ARC De grot van de Pont d'Arc is ontstaan door de tektonische beweging van de regio. Ze is het resultaat van het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee. De grot van de Pont d'Arc is ontstaan door de tektonische beweging van de regio. Ze is het resultaat van het bijna volledige uitdrogen van de Middellandse Zee.	HÖHLE VON PONT D'ARC Die Höhle von Pont d'Arc ist das Ergebnis der tektonischen Bewegung der Region. Sie ist das Ergebnis des fast vollständigen Austrocknens des Mittelmeerraums. Die Höhle von Pont d'Arc ist das Ergebnis der tektonischen Bewegung der Region. Sie ist das Ergebnis des fast vollständigen Austrocknens des Mittelmeerraums.	



LES DATATIONS DANS LA GROTTÉ DU PONT D'ARC

La grotte du pont de l'Arc d'Auvergne possède 220 ans de présence humaine et est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1993. Les scientifiques ont pu dater à 220 millénaires l'occupation par ses habitants d'origine. Cette occupation de la grotte, classée comme un haut site préhistorique, est le résultat d'un ensemble complexe agencé dans un espace très divers, par suite de la topographie particulière.

THE DATING OF THE PONT D'ARC CAVE

The discovery of the Pont d'Arc of the grotto in France is a great discovery. In 1993, the grotto was recognized as a World Heritage site. Scientists have dated the site to 220,000 years old.

DE DATERINGEN IN DE GROT VAN DE PONT D'ARC

De ontdekking van de Pont d'Arc in de grot van Frankrijk is een geweldige ontdekking. In 1993 werd de grotte erkend als een Werelderfgoed van de UNESCO. Wetenschappers hebben de site gedateerd op 220.000 jaar oud.

DATIERUNGEN AUS DER HÖHLE VON PONT D'ARC

Die Entdeckung der Höhle von Pont d'Arc in Frankreich ist eine tolle Entdeckung. Im Jahr 1993 wurde die Höhle als Weltkulturerbe der UNESCO anerkannt. Wissenschaftler haben den Ort auf 220.000 Jahre datiert.

QUELLES SONT LES METHODES DE DATATION EMPLOYEES ?

2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

Méthode	Niveau					
	1	2	3	4	5	6
Carbon-14	0	0	0	0	0	0
Carbon-14 (AMS)	0	0	0	0	0	0
Thorium-230	0	0	0	0	0	0
Uranium-238	0	0	0	0	0	0
Optically Stimulated Luminescence (OSL)	0	0	0	0	0	0
Electron Spin Resonance (ESR)	0	0	0	0	0	0
Thermoluminescence (TL)	0	0	0	0	0	0
Uranium-Series	0	0	0	0	0	0
Potassium-Argon	0	0	0	0	0	0
Stratigraphy	0	0	0	0	0	0
Archaeology	0	0	0	0	0	0
Geology	0	0	0	0	0	0
Other	0	0	0	0	0	0
TOTAL	100	100	100	100	100	100

Carbon-14

Le carbone-14 est un isotope radioactif du carbone. Il est présent dans tous les organismes vivants. Après la mort, le carbone-14 se désintègre à un rythme constant, ce qui permet de dater les échantillons.

Carbon-14 par AMS

La méthode AMS (Accelerator Mass Spectrometry) permet de dater des échantillons de carbone-14 avec une précision accrue, notamment pour les échantillons de petite taille.

Uranium-Thorium

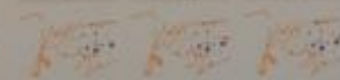
L'uranium-thorium est une méthode de datation basée sur la désintégration de l'uranium-238 en thorium-230. Elle est utilisée pour dater des échantillons de carbonate de calcium.

Méthode	Principe	Applications	Limites	Précision	Coût
Carbon-14	Désintégration radioactive	Archéologie, Géologie	Moins de 50 000 ans	± 1%	Bas
Carbon-14 (AMS)	Désintégration radioactive	Archéologie, Géologie	Moins de 50 000 ans	± 0,1%	Moyen
Thorium-230	Désintégration radioactive	Géologie, Archéologie	Moins de 50 000 ans	± 1%	Moyen
Uranium-238	Désintégration radioactive	Géologie, Archéologie	Moins de 50 000 ans	± 1%	Moyen
OSL	Libération d'électrons	Archéologie, Géologie	Moins de 100 000 ans	± 5%	Moyen
ESR	Résonance magnétique	Archéologie, Géologie	Moins de 100 000 ans	± 5%	Moyen
TL	Libération de lumière	Archéologie, Géologie	Moins de 100 000 ans	± 5%	Moyen
Uranium-Series	Désintégration radioactive	Géologie, Archéologie	Moins de 50 000 ans	± 1%	Moyen
Potassium-Argon	Désintégration radioactive	Géologie	Plus de 100 000 ans	± 1%	Élevé
Stratigraphy	Position relative	Archéologie	Moins de 10 000 ans	± 10%	Bas
Archéology	Contexte	Archéologie	Moins de 10 000 ans	± 10%	Bas
Geology	Contexte	Géologie	Moins de 10 000 ans	± 10%	Bas
Other	Divers	Divers	Moins de 10 000 ans	± 10%	Bas

Principe de datation du carbone-14

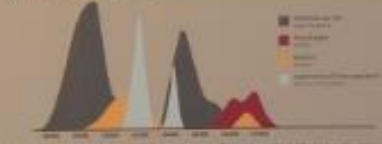
Le carbone-14 est un isotope radioactif du carbone. Il est présent dans tous les organismes vivants. Après la mort, le carbone-14 se désintègre à un rythme constant, ce qui permet de dater les échantillons.

Matériau	Précision	Applications
Charbon	± 1%	Archéologie
Os	± 1%	Archéologie
Bois	± 1%	Archéologie
Coquilles	± 1%	Archéologie
Minéraux	± 1%	Géologie



BILAN DES DATATIONS

2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100



Les datations effectuées dans la grotte du pont de l'Arc ont permis de confirmer la présence humaine dans la grotte à partir de 220 000 ans avant Jésus-Christ.

Les datations effectuées dans la grotte du pont de l'Arc ont permis de confirmer la présence humaine dans la grotte à partir de 220 000 ans avant Jésus-Christ. Cette occupation est la plus ancienne connue en France. Les datations effectuées dans la grotte du pont de l'Arc ont permis de confirmer la présence humaine dans la grotte à partir de 220 000 ans avant Jésus-Christ.

Première datation : 220 000 ans BP, l'ère Préhistorique

La première datation effectuée dans la grotte du pont de l'Arc a permis de confirmer la présence humaine dans la grotte à partir de 220 000 ans avant Jésus-Christ.

Méthode	Matériau	Précision
Carbon-14	Charbon	± 1%
Carbon-14 (AMS)	Os	± 0,1%
Thorium-230	Coquilles	± 1%
Uranium-238	Minéraux	± 1%
OSL	Bois	± 5%
ESR	Coquilles	± 5%
TL	Bois	± 5%
Uranium-Series	Minéraux	± 1%
Potassium-Argon	Minéraux	± 1%
Stratigraphy	Contexte	± 10%
Archéology	Contexte	± 10%
Geology	Contexte	± 10%
Other	Divers	± 10%

A proximité de
la galerie de l'Aurignacien :
Campement paléolithique
utilisé pour animations
et démonstrations





**Galerie de
l'Aurignacien**

La galerie de l'Aurignacien est un centre de découverte qui replace la grotte dans son contexte culturel et naturel.

Pages suivantes : Suite de photos, de panneaux et de fac-similés d'animaux présentés dans cette galerie.

La combe et la grotte du Pont d'Arc

Il y a 36 000 ans, la combe d'Arc et la grotte présentait des paysages différents de ceux actuels. Bien que les morphologies d'ensemble étaient déjà semblables, le climat était subarctique, la végétation différente et l'entrée naturelle de la grotte bien visible dans l'environnement.

L'observation et l'analyse des paysages actuels de la combe et de la grotte permettent de déceler des indices témoins de ces évolutions survenues en 36 000 ans et de conclure au rôle essentiel tenu par le climat.

Une combe en géographie est une vallée ou vallon, installé sur un anticlinal (=plissement).

Mammouth laineux

Plus grand animal terrestre de la dernière glaciation (de -100 000 à -10 000 ans), animal le plus connu et le plus emblématique de cette période.



Ours des cavernes

Sur les 4460 vestiges osseux recensés dans la Grotte Chauvet, la grande majorité (environ 99 %) appartient à l'ours des cavernes. Les autres ossements identifiés proviennent du loup, chat sauvage, panthère, hyène, bison bouquetin, cheval, renne, cerf, sanglier. Des empreintes de loups sont imprimées dans l'argile des sols, en particulier dans la première salle.



Les grottes karstiques des gorges de l'Ardèche ont abrité des ours à l'époque préhistorique. Les ours des cavernes passaient l'hiver en état de semi-léthargie, hibernant volontiers dans les grottes. C'est au cours de cette période que naissaient les oursons d'où la présence de nombreux trous sur le sol (petites fosses pour les bébés ours et plus grandes pour les parents nommées des bauges). De nombreux petits mouraient et leurs ossements sont généralement bien conservés.



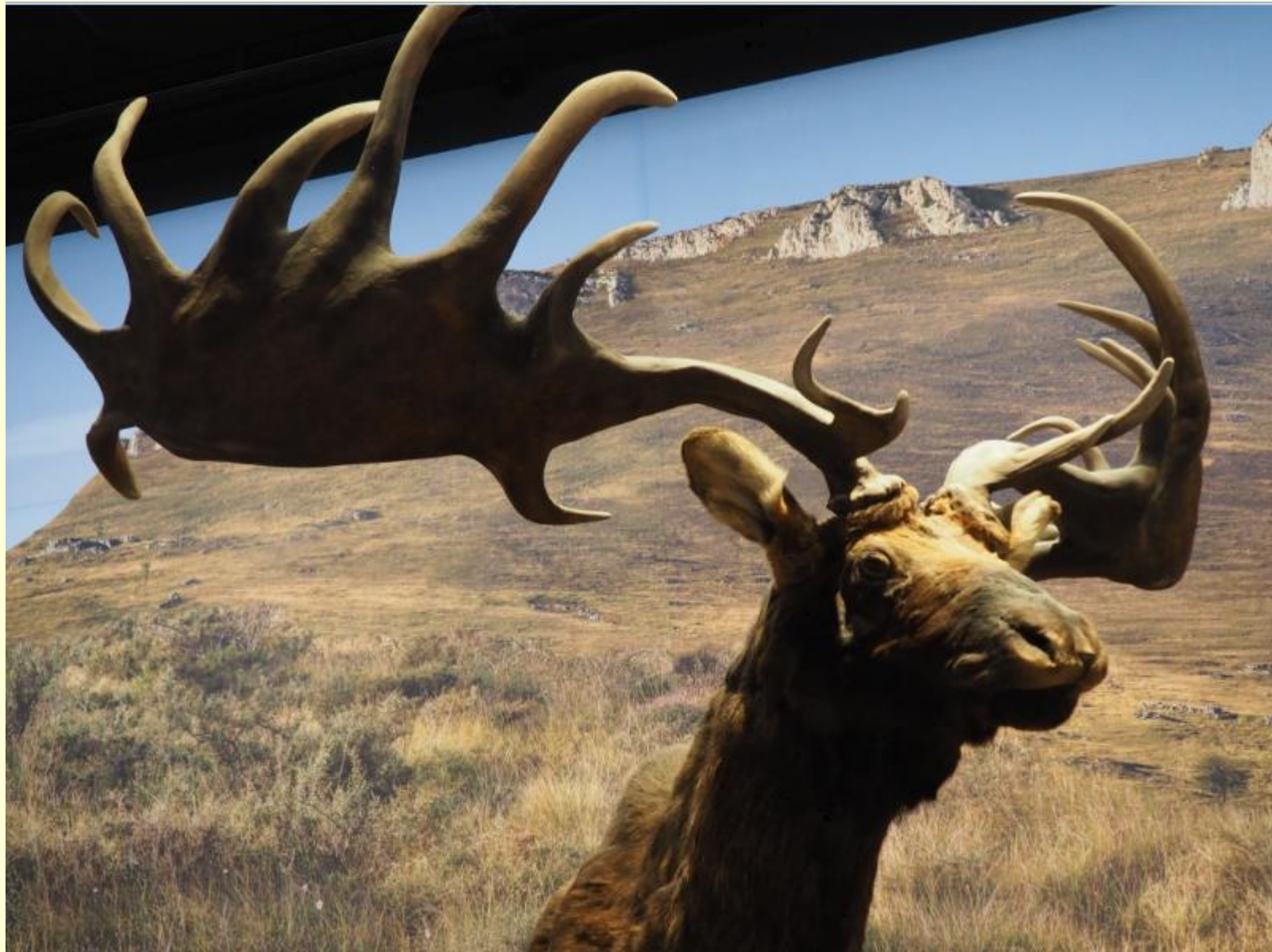




Le mégacéros ou élan irlandais ressemble à un grand cerf pesant de 600 à 800 kg pour les mâles et d'une longueur d'environ 2 m.



Ramure gigantesque réservée aux mâles mesurant jusqu'à 2,70 m.



Bison des steppes : En dépit de sa masse imposante et de son mode de vie grégaire (=en troupeau), il était une proie pour les hommes préhistoriques et avec le cheval, il est l'animal le plus représenté dans l'art pariétal.



La grotte du Pont d'Arc : Sanctuaire Aurignacien

Pour les Aurignaciens, la grotte du Pont de l'Arc était un espace sacré. Ils y ont exprimé leurs croyances en dessinant des symboles animaux, des signes géométriques et de rares représentations anatomiques humaines. Le choix et l'emplacement des œuvres ne sont pas aléatoires mais répondent à une logique mentale imposée par la grotte elle-même. Outre les représentations pariétales, les Aurignaciens ont procédé à des aménagements qui participent à la mise en scène générale.







La grotte du Pont d'Arc : Premier grand chef-d'oeuvre de l'humanité

Il y a 36 000 ans, cette grotte n'était pas un habitat mais un lieu sacré dans lequel les chasseurs-collecteurs approchaient le monde des esprits.

Les Aurignaciens ont en effet pensé cet espace pour transcrire en images les récits mythiques propres à leur communauté.

Ce sanctuaire majeur du paléolithique conserve un témoignage représentant un héritage universel : le premier grand chef-d'oeuvre de l'histoire de l'humanité.

Les hommes de la Préhistoire ont représenté une vingtaine d'espèces animales, très souvent puissantes et monumentales. Ces animaux sont tous des symboles. Leur représentation naturaliste ne relève donc pas d'une démarche visant à restituer une vision réelle des paysages dans lesquels ils vivent. Les grands mammifères dominent et sont fortement privilégiés en regard des animaux de la petite faune quasi inexistantes. En outre, les hommes de la Préhistoire n'ont pas représenté les mêmes espèces selon les périodes. Ainsi, les Aurignaciens privilégient les espèces dangereuses qu'ils ne chassent pas. À l'inverse, près de 15 000 ans plus tard au temps de Lascaux, les hommes représentent davantage les bovins, cervidés et chevaux, animaux qu'ils chassent et consomment. Cette évolution pourrait être associée à un changement dans la représentation des mythes et des croyances.

Les signes abstraits sont aussi nombreux que les représentations animales. Il s'agit de symboles géométriques simples (points, traits, carrés) ou complexes (aviformes, tectiformes) dont le sens est aujourd'hui inaccessible. Les signes les plus émouvants sont les mains négatives et positives. Quelques signes sont uniquement représentés dans certaines régions révélant des particularismes régionaux possiblement liés à des croyances ou à des récits locaux.

L'art et la grotte du Pont d'Arc

L'art des cavernes existe depuis au moins 40 000 ans. La grotte du Pont de l'Arc en est la plus belle expression. Pour exprimer leurs croyances, les hommes du paléolithique ont choisi d'orner cette grotte profonde située à proximité de l'arche du Pont de l'Arc.

Les images qu'ils ont dessinées montrent des animaux, des signes abstraits et de rares détails anatomiques humains.

La grotte du Pont de l'Arc est unique par les espèces animalières dessinées, sa modernité esthétique et les innovations graphiques. Cette cavité a modifié profondément notre perception des Aurignaciens et des sociétés du passé.



**Espaces
pour se reposer
ou se restaurer**

Terrasse pour pique-niquer abritée du soleil
et bénéficiant d'un magnifique panorama



Vue depuis la terrasse





**Restaurant
de la
Terrasse
le 11/03/2017**



Une des fresques décorant le restaurant





Fac-similé de la grotte

Entrée de la caverne



Les photos étant interdites à l'intérieur du plus grand espace
de reconstitution jamais construit, les textes et photos
des pages suivantes proviennent de deux documents :
Dossiers d'Archéologie Hors Série n°28 Avril 2015
Livret : La grotte ornée Chauvet-Pont-d'Arc
Dominique Baffier Editions Ouest France 2016





Reproduction de la paroi gauche de la galerie des Mégacéros, qui précède la salle du Fond.
© Atelier A. Dalis, Arc et Os.

Dernière partie de la caverne



Présentation de la grotte

à partir de textes et photos
extraits des deux documents
cités précédemment



Une remarquable grotte à

OURS DES CAVERNES

Ossements, empreintes d'ours et bauges





Un des cinquante-trois crânes d'ours visibles dans la salle du Crâne. Celui-ci, disposé dans la « pataugeoire » argileuse, présente une succession de traces rougeâtres dues aux ennoissements temporaires de la salle. Photo M. Philippe.

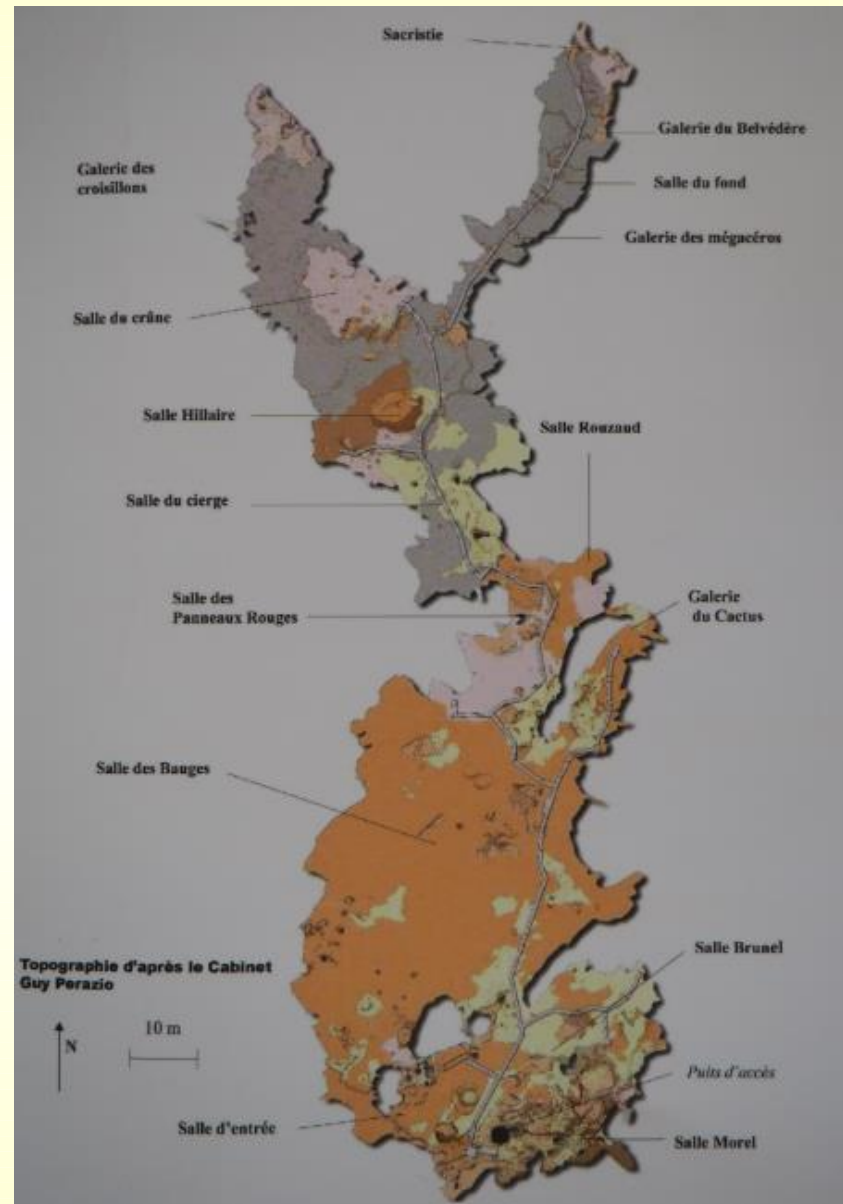
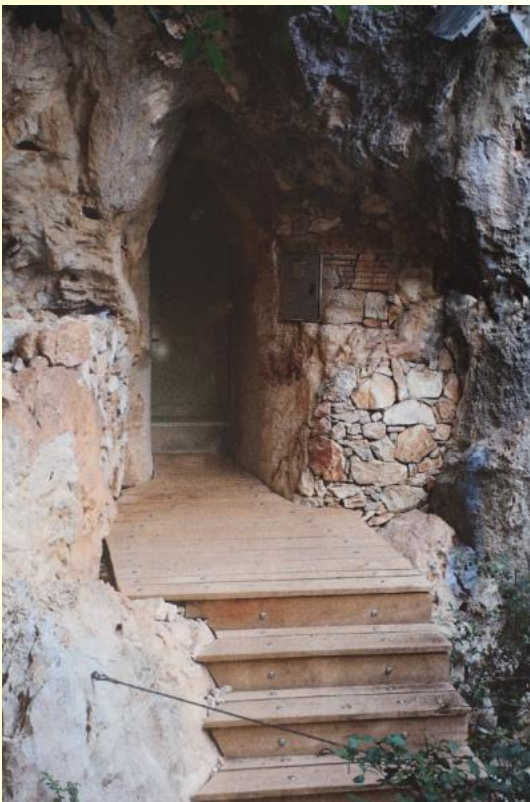
Une grotte bipartite

La grotte Chauvet est une grande grotte de près de 500m de développement et de 8500m² au sol. Elle est formée par une succession de vastes salles, de plusieurs dizaines de mètres de haut et de long, et séparées à la moitié par un rétrécissement, le Seuil, qu'il faut franchir accroupi. La cavité se termine par deux galeries légèrement divergentes.

La topographie des lieux semble avoir joué un rôle dans la répartition des panneaux ornés. Dans la première partie qu'on nomme le secteur rouge, les figures sont essentiellement à l'ocre et, dans la seconde, le secteur noir, se trouvent les gravures et les grandes compositions exécutées au fusain. Cette mise en scène va crescendo et laisse le visiteur ébloui.

Cette grotte possède de nombreuses concrétions sublimes et fragiles stalactites, stalagmites, draperies de couleurs dégradées allant du blanc immaculé au beige rosé et à l'ocre flamboyant.

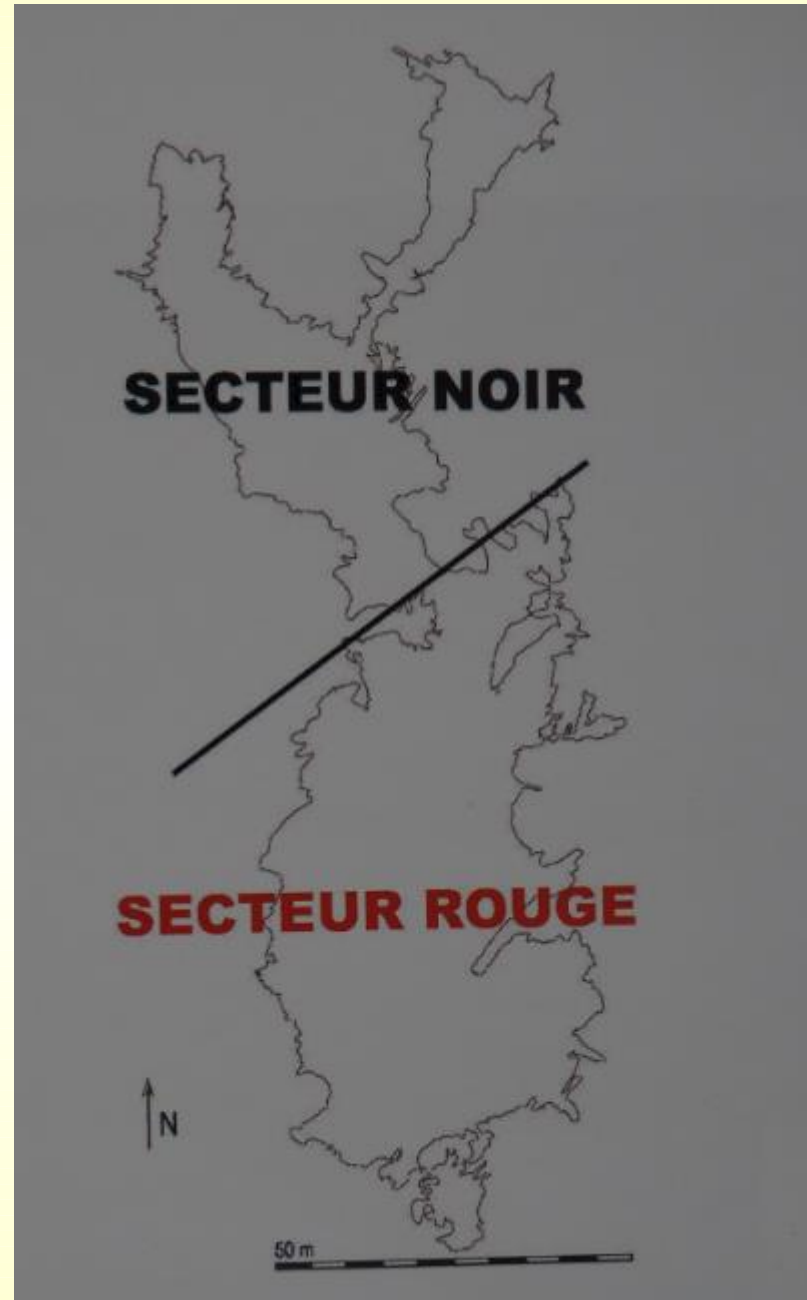
Plan de la grotte
fermée à jamais
au public
Porte blindée
à l'entrée posée
en 1998



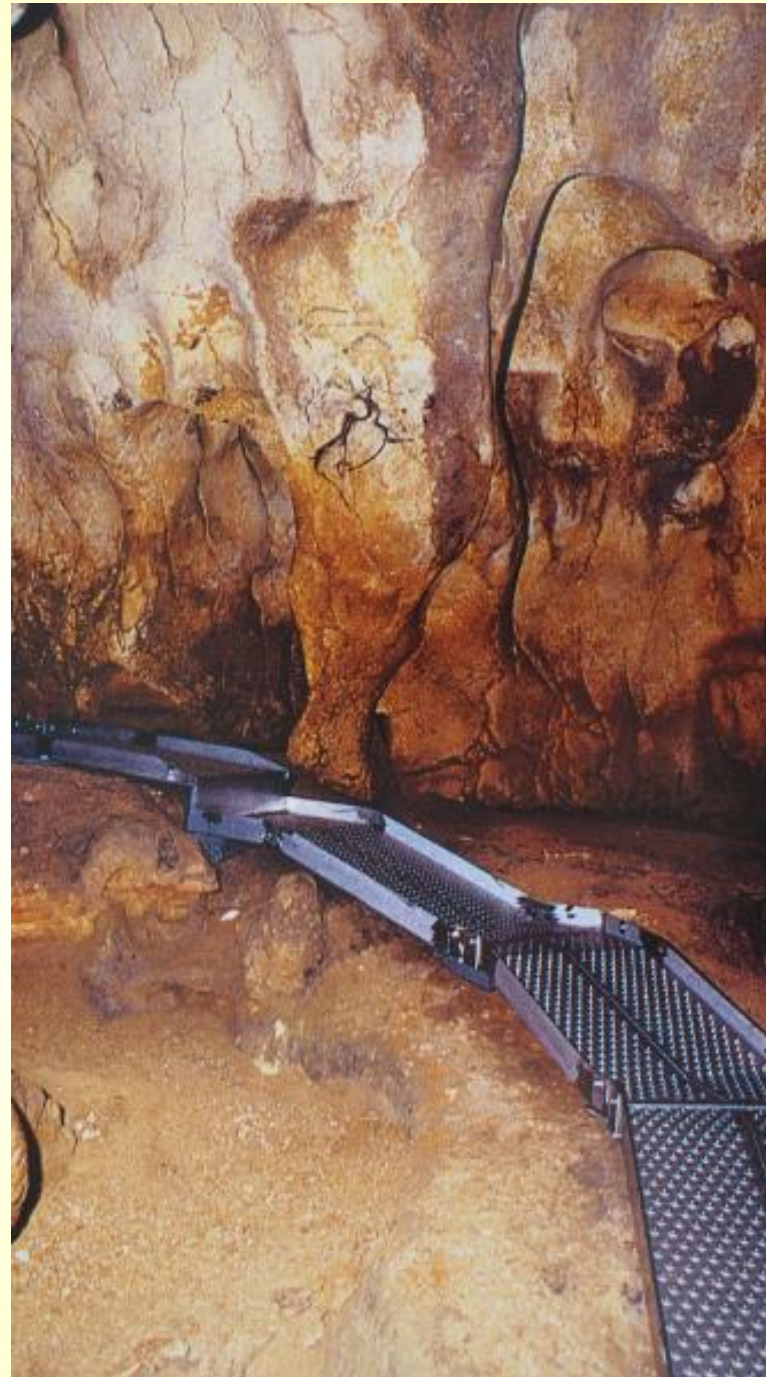
Plan schématique de la grotte

Secteur noir
et
secteur rouge

Le rouge domine
les œuvres des parois
dans la première partie,
le noir dans le fond
du parcours.



Passerelle
de
cheminement



Multitude d'ossements à l'entrée de la grotte



Ours sur la paroi de la salle Brunel



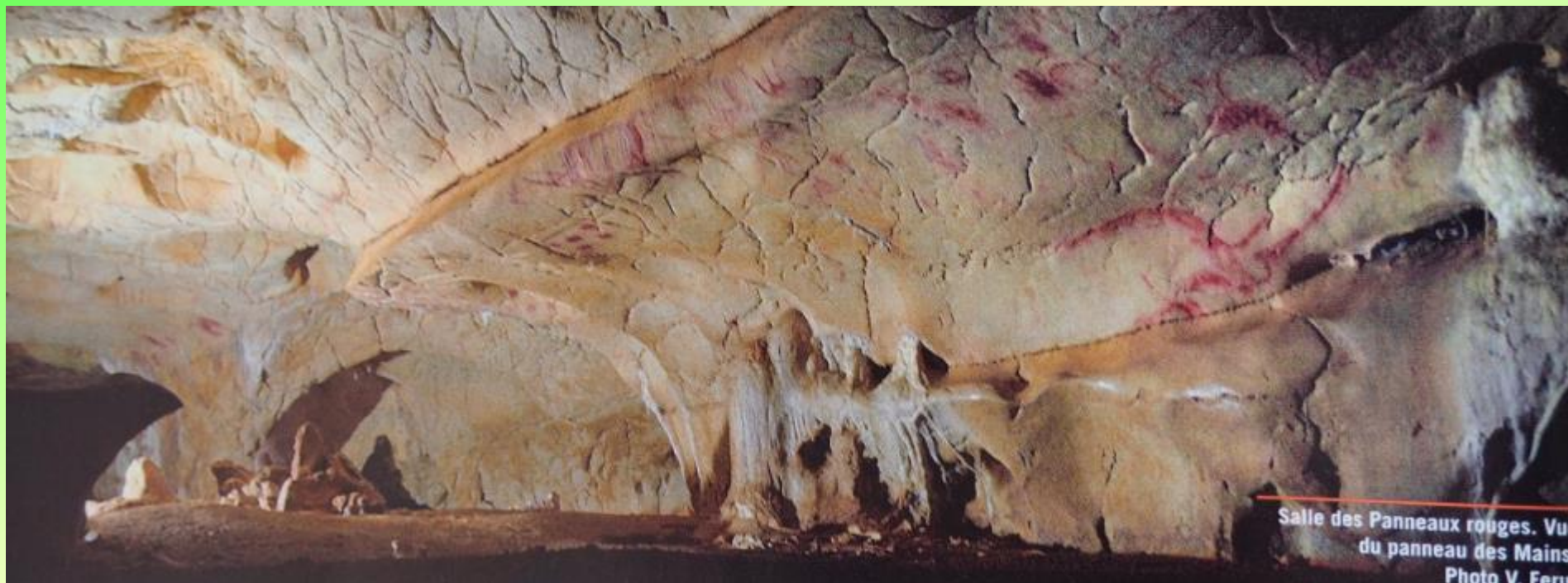
Salle Brunel : Stalactites et stalagmites



Salle Brunel,
Panneau recouvert de ponctuations rouges



Vue d'une paroi de la salle des panneaux rouges
Panneau des mains positives



Salle Brunel : Détail du panneau



Salle Brunel :
Détail du panneau de la main positive 48 ponctuations



Léopard



Salle des bauges



Empreinte d'ours des cavernes salle des bauges



Galerie du cierge



Galerie du cierge





Crâne d'ours des cavernes
(resté) déposé sur un bloc
de la salle du crâne

Salle Hillaire paroi nord : Chevaux et lions



**Salle Hillaire : Célèbre panneau des chevaux
Détail des quatre têtes superposées**

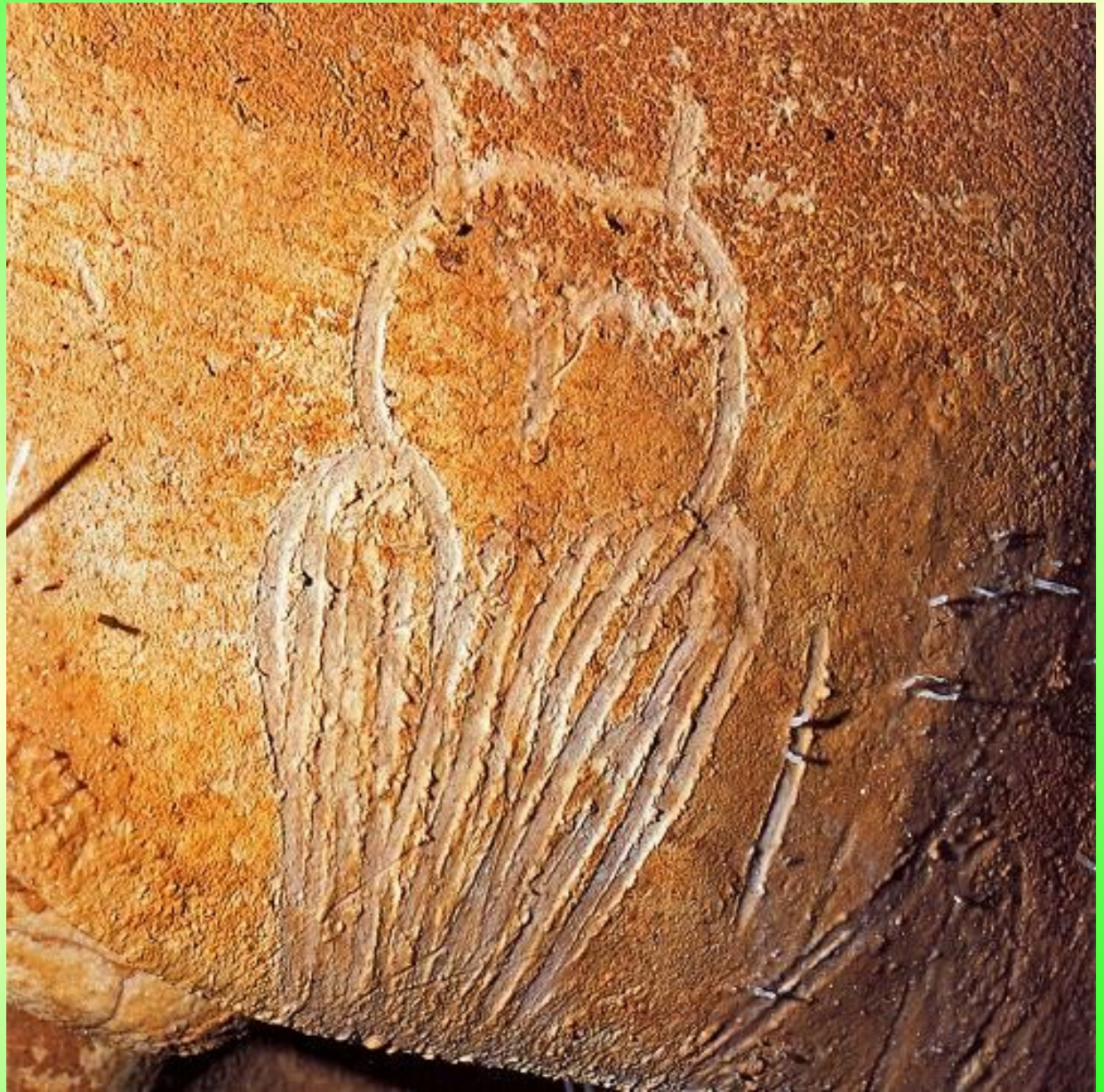


Salle Hillaire : cheval gravé



Salle Hillaire

Moyen-duc
gravé au doigt
sur un
pendant rocheux
au-dessus
d'un effondrement
de roche



Tête d'un bouquetin sur un pendant rocheux
avant la descente vers la salle du fond



Salle du fond, secteur noir

Bisons (visibles à gauche) fuyant devant un groupe de félins (côté droit)
Niche centrale avec le dessin d'un cheval noir.



Bisons noirs et un cheval (salle du fond)



Salle du fond nombreuses griffades d'ours



Lions de la salle du fond



Salle du fond : groupement de rhinocéros



Dans la salle du fond
dessin érotique
sur un rocher pendant

Le pendant de la femme
dit "du sorcier"
associe le bas d'un corps
de femme (jambes vues de face,
triangle pubien et vulve)
à un avant-train
de bison doté d'une main
et d'un bras humain.

Reproduit à l'identique
dans la caverne !

Photo et texte
dans Dossiers d'Archéologie
N°28 avril 2015



Rhinocéros salle du fond



Mammoth entre la salle du fond et la sacristie



Petit rhinocéros tracé au fusain dans la galerie des mégacéros



Cerfs et chevaux





**Boutique
et exposition
en mars 2017**











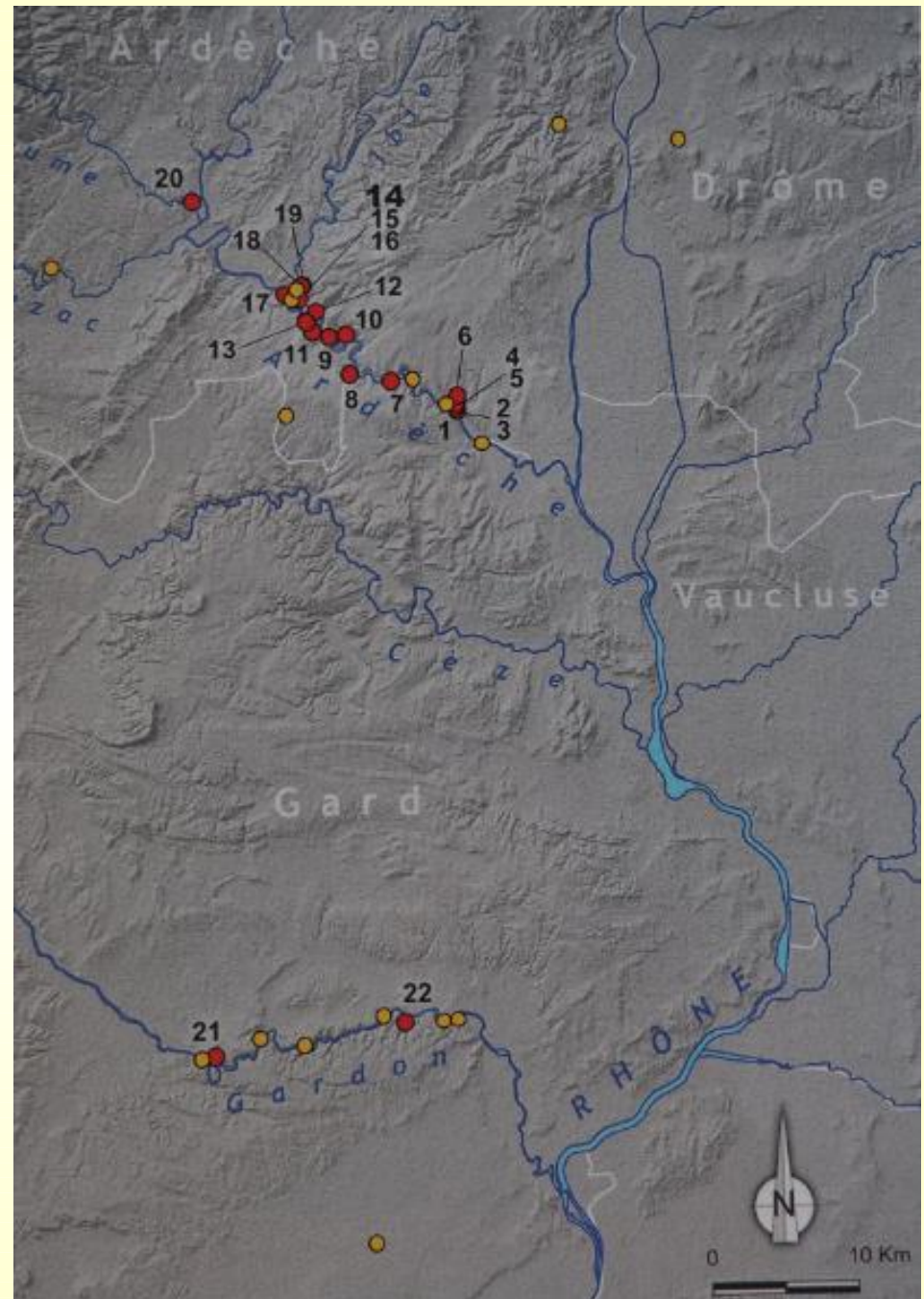
**Trois rappels pour
conclure ce diaporama**

Une vingtaine de cavités ornées sont connues dans les gorges de l'Ardèche.
La liste n'a cessé de s'accroître depuis la **découverte de la grotte Chabot en 1873** (N°1 sur la carte) dite aussi Grotte des Mammouths en raison d'une frise de silhouettes gravées sur 2,5m de long.

Ci-contre carte des principaux sites paléolithiques de l'Ardèche (points oranges) et des régions limitrophes.

Les points rouges correspondent aux grottes ornées attribuables au paléolithique supérieur.

La N°14 est la grotte du Pont d'Arc dite Grotte Chauvet.



Chronologie

- 500 000 - 40 000 - 30 000 - 20 000 - 10 000

**PALÉOLITHIQUE
MOYEN**

**PALÉOLITHIQUE
SUPÉRIEUR**

AURIGNACIEN
40 000 - 31 000

GRAVETTIEN
31 000 - 23 500

SOLUTRÉEN
23 500 - 18 000

MAGDALÉNIEN
18 000 - 11 000

première phase
d'occupation de
la grotte Chauvet

deuxième phase
d'occupation de
la grotte Chauvet

AZILIEN
11 000 - 7 500

Grotte de Lascaux

Monument Historique

Patrimoine mondial de l'humanité

Vallée de la Vézère

Mondialement connue pour ses peintures et gravures, **découverte par une bande de garçons en 1940**, elle est surnommée la chapelle Sixtine du Périgord ou le Versailles de l'art préhistorique.

Ses peintures et gravures sont plus récentes, elles datent de -18 000 à -17 000 ans, même si actuellement des voix discordantes se font entendre pour vieillir la grotte de plusieurs milliers d'années.

L'homme de Tautavel le plus ancien reste humain découvert en France

Il aurait vécu il y a 300 000 à 450 000 ans.

C'est **le 22 juillet 1971** que fut découvert,
le crâne de l'homme de Tautavel : Arago 21,
le 21ème reste humain découvert qui rendit le site célèbre.

Le site de la Caune d'Arago fut découvert en 1928
à 19km au nord de Perpignan dans les Corbières
et à environ 20km de la Mer Méditerranée.
Fouillé depuis 1964, ce site préhistorique a livré
les traces humaines les plus anciennes
aujourd'hui découvertes en France.

et caetera *et caetera* *et caetera* *et caetera*

Caverne du Pont d'Arc et Grotte Chauvet

Fin

et caetera *et caetera* *et caetera* *et caetera*



Diaporama ML 2017

et caetera *et caetera* *et caetera* *et caetera*